RZA

EL GRAN HERMANO

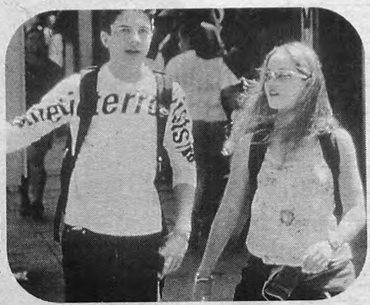
genio y figura del hip hop moderno

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 1 DE MARZO DE 2001. AÑO 8. Nº 467.

NO

TODO X 1.99 Y ALGO MAS...

No todo es como parece, Eric



El estreno Hollywood de la semana es *Traffic*, de Steven Soderbergh, con muchas candidaturas para los Oscar y un aura de "película fuerte" sobre un tema "fuerte": la droga. Bla, bla, bla... La cosa es que la culpa de todo la tienen los mexicanos. Encima –si la vas a ver porque te llevan, o porque tu novio/a quiere o porque no hay otra para ver a ese horario–, vas a notar que en EE.UU. es a todo color, y en el *pinche* México es un tono amarillento como de desierto infernal. Como para remarcar las diferencias. Pero, aún así, tiene algo divertido: ver a Topper Grace, el protagonista de *That 70'show* (Eric Forman, el pibe de la casa en donde casi todo transcurre), como el niño terrible-drogadicto de la película.Es que el tal Seth (así se llama) da rienda suelta a todos sus instintos drogotas y brinda prácticas clase de preparación de diversas sustancias y desmesurado consumo. Mirá vos, si se enterara el viejo Red...

El amor es más fuerte



Bien, ahí están Eminem y Elton John, posando de una vez por todas para las cámaras del mundo, probablemente con más olfato marketinero que intenciones políticas (¡chicos, chicos, sale un single con el dueto en vivo!). Sucedió el miércoles de la semana pasada en el Staples Center de Los Angeles, donde el atormentado rapper se llenó los hondos bolsillos de sus pantalones con cuatro Grammys que (sumados a los Brit Awards que ganó el lunes –ver *Cerrado*–) terminan de acomodarlo en el pedestal de una de las industrias más poderosas de la Nación más propensa a las cacerías de brujas. El otro asunto es que, siguiendo la filosofía de tolerancia de las dos estrellas de la foto, se puede fantasear con uniones desparejas semejantes. ¿Qué tal Johnny Rotten-Britney Spears, Ricardo Iorio-Leo García, Keith Richards-Aaron Carter, o Ricky Espinosa-Alejandro Lerner? Hagan el amor, no la guerra.

Chabones nipones

Quien haya visto *Hana Bi - Flores de fuego*, obra maestra del cine no occidental de los últimos tiempos, sabe bien quién es Takeshi Kitano. Y si no, ahí va: es el director japonés más importante del momento. Pues bien, esperando el inminente estreno de *Brother* (su última película), llega a Buenos Aires *Kids Return*. Son dos *chabones* japoneses que se la pasan en la calle, hasta que entran a un gimnasio de box y ahí cambian sus vidas. Filmada con esa extraña pero cautivante mezcla de ternura y honestidad brutal de Kitano, vale la pena.



Kids Return (1996) se exhibirá este fin de semana, sábado y domingo a las 14.30, 17, 19.30 y 22, dentro del ciclo "Cine japonés de los años '90" que presenta siete películas inéditas en el país de otros tantos jóvenes directores nipones. Entre ellos, este suplemento se permite recomendar especialmente a Shinobu Yaguchi, cuya peli Mi jardín secreto (va el sábado 10, domingo 11 y lunes 12 en los mismos horarios que la de Kitano) exhibe el desparpajo y la creatividad de un pequeño genio.



"Conozco a Herbert. Por el momento no fui a visitarlo, porque creo que es bueno que pase un tiempo con sus padres, y el resto de su familia. Cuanto más gente vaya a visitarlo, peor. Ya habrá tiempo para eso. En estos momentos lo mejor es enviar mensajes positivos y dejarlo recuperarse en paz."

*Igor Cavalera, entrevistado por el **No** en pág. 7, y su mensaje para el amigo Vianna. A propósito: Herbert fue retirado de terapia intensiva y comenzó a comunicarse con los médicos. Una buena...*

QUE NO SE NOTE

PABLO MOLINA, UN RASTAMAN EN BUENOS AIRES



Abed Nego es un nombre extraído de la Biblia, del Libro de Daniel. Así se llamaba uno de los tres jóvenes hebreos que Nabucodonosor eligió como los más sabios, y que se rebelaron cuando se negaron a arrodillarse ante un ídolo que el rey había erigido en... Dios. Nabucodonosor, ante la rebelión, castigó a los tres hebreos metiéndolos a un horno ardiente. Pero no se quemaron. Entonces el rey les creyó que ese Dios que los había salvado de las llamas era el verdadero. Y los nombró ministros. Pablo Molina, ex Todos Tus Muertos, eligió el nombre de uno de esos tres hebreos creyentes para su nueva banda, que acaba de editar un disco titulado inequívocamente **Reggae Classics en Castellano Vol. 1**. La idea de traducir canciones de Bob Marley, Garnett Silk, Dennis Brown, Jacob Miller, Jah Cure, Barrington Levy y otros clásicos jamaiquinos es "que la gente se entere de lo que dicen los músicos, que sepan que hay un mensaje de espiritualidad detrás, y darle un poco de difusión al estilo, que acá está un poco quedado".

Molina se define como rasta, y trata de vivir como tal, pero no es un ortodoxo. Visitó dos veces Jamaica, en 1996 con sus amigos Fidel y Amílcar Nadal y en 1998, otra vez con Fidel. Ahí visitó una comunidad, Bubbo Ashanti, en la montaña, y convivió con rastas. No obstante, reconoce que es difícil ser un rasta en una ciudad como Buenos Aires. "Yo necesito comunicarme con la gente, me gusta relacionarme, y acá hay mucha cultura de invitar a un asado, a una cerveza. Y yo acepto: si tengo que comer un asado lo hago, no quiero que la gente sienta que los desprecio. Por suerte tengo amigos rastas, como Fidel, con los que nos juntamos a hablar o a orar, y nos mantenemos firmes y con fe. Se complica, y lo mismo pasa con la hierba, con la marihuana: yo soy un rasta argentino, y sé que acá es ilegal tenerla, cultivarla, fumarla. Que la policía no va a entender que la usás como una hierba que crece y que es natural. Sé cómo cuidarme, y el consejo que les doy a quienes la quieren usar es que no se note." Como todo rasta, reconoce al Emperador Selassie como el Mesías. "Y la gente que se llama rasta y no conoce al Emperador debería informarse mejor. No se es rasta por tener dreadlocks."

MARIANA ENRIQUEZ



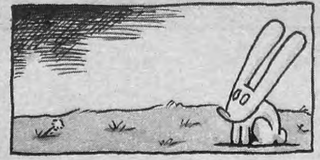


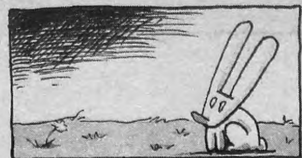














¡Blues Explosion!

EL TRÍO MÁS INCENDIARIO DEL PUNK-BLUES DE LOS ESTADOS UNIDOS DESEMBARCARA EN EL ESCENARIO DE CEMENTO, PARA UNA DE ESAS NOCHES QUE PINTAN INOLVIDABLES. PARA CELEBRAR EL ANUNCIO, AQUI VA UN PEQUEÑO ADELANTO DE LA GRAN VISITA. SI TE HAS SOMETIDO A LA COMBUSTIBLE MEZCLA, SABES QUE ONDA. SI NO, LEE Y ENTERATE DE AQUELLO QUE NO TE PODES PERDER.

POR ROQUE CASCIERO



* "A los gritos, riffs anfetamínicos se abren paso entre las delicadas excursiones bluseras, las cuales son arrasadas por el martillar de unos Black Sabbath (versión 1970) liderados por Jimi Hendrix. La banda nunca frena entre canciones para tomar aire y arranca de nuevo apenas el público piensa que es tiempo de aplaudir." Hace más de un año, la revista *Mojo* describió de este modo un show de Jon Spencer Blues Explosion en Alemania. Algo así se verá el 18 de abril, en Cemento: Jon Spencer se tira al piso, se retuerce, acopla su guitarra, encarna todos los clisés del rock y vocifera una y otra vez: "Ladies and gentleman, ¡the Blues Explosion!". El guitarrista Judah Bauer y el baterista Russell Simins completan la ruidosa, encendida y excitante escena.

* Blues, blues... Olvidate de los algodonales, del río marrón y de los cruces de caminos: lo que Spencer y los suyos le han hecho al blues se parece a juntar casi toda la discografía de ese género, ponerla sobre varios cartuchos de dinamita (marca **Acme**, como el último disco del trío), encender la mecha y, por supuesto, apretar play y rec mientras todo vuela por el aire. Otra definición de la música de JSBX podría ser la de blues hecho por punks, aunque a esta altura le quede algo corta: además de los Explosivos Tres, en los últimos discos hay cuerdas, teclados y hasta DJs, lo que amplió el rango de posibilidades sonoras del grupo.

* El estilo de JSBX no salió de la nada: los tríos sin bajo de R.L. Burnside y de Hound Dog Taylor son el antecedente directo de la mugre y la agitación de los primeros trabajos de Spencer y compañía. En 1995, el cantante decía: "Para la mayor parte de la gente, nosotros tenemos poco o nada que ver con el blues, pero creo que somos una verdadera banda blusera, en el sentido de que lo que hacemos es honesto, viene del corazón e intenta evocar un sentimiento. Realmente no me gustan músicos como Eric Clapton, que tocan un montón de solos eternos. Para mí, eso no es sentimiento, es masturbación". En 1998, en **Acme**, ponía su mejor tono Jagger para chillar: "No toco blues, toco rocanrol".

* La banda se formó en 1990, en Nueva York. Después de dos discos un tanto desparejos (**Cryptic style** y **Extra width**), logró su primer gran trabajo, **Orange**. Mike D (Beastie Boys) con Beck, Moby, U.N.K.L.E., Dub Narcotic Sound System y Genius (Wu Tang Clan) se encargaron de remixar alguna de las canciones de ese álbum en el increíble Ep **Experimental remixes**. **Now I got worry** exploró un lado más punk y oscuro del grupo, que retomó la senda anterior con **Acme**. Pero, claro, subió la apuesta: esa vez, los remixadores se dedicarían a poner los toques finales a los temas del disco, no de un experimento adicional. **Acme plus**, publicado al poco tiempo, traía outtakes y otras mezclas del álbum anterior. Ah, Spencer también forma parte de Boss Hog, la banda liderada por su esposa Cristina Martínez.

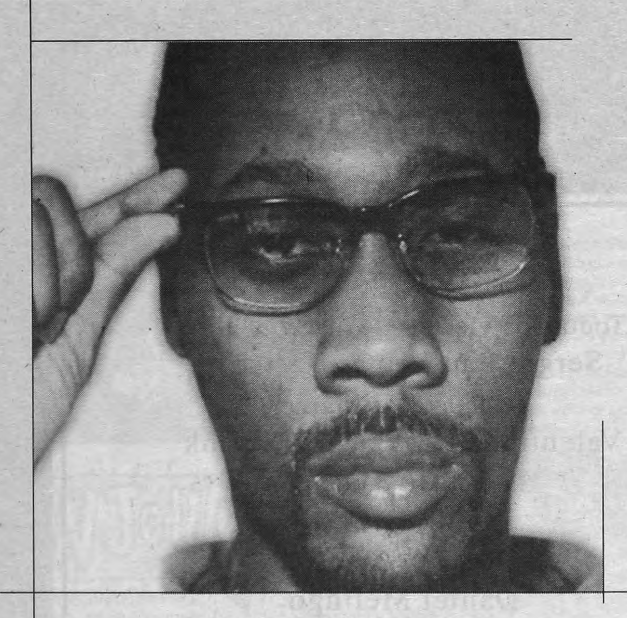
* Hay quienes consideran que el trío es una broma pergeñada por unos treintañeros posmodernos que la van de piolas y se toman en broma la tradición del blues. El video que protagonizan Wynona Ryder y compañía, y las credenciales de Spencer al frente del combo pospunk Pussy Galore abonan esta idea, pero Bauer es un fanático absoluto de la música del Mississippi. De todos modos, vaya una declaración del cantante al final de un show: "Si hay alguien que hoy se haya sentido ofendido por Blues Explosion, honestamente le digo desde el fondo de mi corazón que me importa un carajo".

PARA CONOCER Y ENTENDER AL VERDADERO HOMBRE FUERTE DE LA MÚSICA NEGRA [

pRoDUCTOR, RA

POR PABLO PLOTKIN

RZA ES UNA NOVENA PARTE DEL WU-TANG CLAN, PERO ESTÁ CLARO QUE ES MUCHO MÁS QUE ESO. ES EL MAESTRO DETRAS DE LA CONSOLA DE LOS DISCOS DEL CLAN Y DE LAS OBRAS SOLISTAS DE SUS ESTRELLAS. TAMBIÉN ES EL DIRECTOR DE LA EMPRESA MONTADA ALREDEDOR DE LA IMAGEN DEL GRUPO. Y, POR SI FUERA POCO, HIZO LA BANDA DE SONIDO DE LA PELÍCULA *GHOST DOG*. LO QUE SE DICE: UN TIPO IMPORTANTE.



Puede verse a RZA como al último enviado de una prodigiosa hermandad. En un repaso brutalmente sintético, el linaje empezó cuando Robert Johnson le vendió el alma al Diablo, siguió con las convulsiones de Chuck Berry, la psicodelia de Jimi Hendrix, el corazón roto de Marvin Gaye, los aullidos sexuales de James Brown, las profecías de Bob Marley, los rasguños mágicos de Lee Perry, los rapeos de Public Enemy. El cerebro del Wu-Tang Clan parece haber llegado para resumirlo todo desde los sucios laboratorios de Staten Island, cerquita de la Estatua de la Libertad. Más que un rapper, RZA es el líder –artístico, ejecutivo y espiritual– de la organización de hip hop más sofisticada y cruda del último tiempo, condición que lo eleva a las nubes de la música moderna. Porque el rap no es sólo el género popular con más proyección planetaria para hoy y el futuro inmediato sino que, además, le sobra autosuficiencia como para prescindir por completo del rock'n'roll (por lo pronto, al menos en Estados Unidos, el rock parece necesitar mucho más al hip hop que el hip hop al rock). Lo dicho: este RZA es un tipo importante.

Deténganse un momento en esa mirada. A RZA le gusta impresionar como un monje shaolín negro, imperturbable detrás de esos párpados siempre entornados y los labios pegados en un gesto de seriedad irrevocable. En medio de una escena propensa a conductas gangsteriles aparatosas, RZA eligió ocupar el lugar del sabio que no necesita levantar la voz para hacerse escuchar. No cualquiera podría operar los movimientos de un clan integrado por nueve estrellas de hip hop –cuanto menos– "complicadas", exprimir el talento de cada una de ellas y producir obras de arte tan tormentosas y equilibradas como las del Clan.

La filosofía zen que diseminó en sus álbumes influyó a Jim Jarmusch a la hora de escribir y filmar su última película, *Ghost Dog-El camino del Samurai*. Allí, Forrest Withaker interpreta a Ghost Dog, un matón ilustrado en filosofía oriental que duerme en un palomar y se carga a sus víctimas con impavidez de monje. RZA produjo la sensual (y sensacional) banda de sonido, y en una de las últimas escenas del film, el músico –lentes pequeños, ropa camuflada– se cruza con el grandote en un saludo shaolín lleno de sabiduría callejera. "No soy un matón", diría después RZA, "pero Ghost Dog me recuerda mucho a mí mismo. Me recuerda a una etapa de mi vida en que era una persona ensimismada, tranquila, que siempre estaba pensando. La gente se preguntaba qué me pasaba por la cabeza. Creo que esa escena final demuestra que Ghost Dog no es la única persona así en el mundo".

Robert Diggs nació en Brooklyn, Nueva York, y cuando tenía tres años se fue a vivir con su tío, u freesboro, Carolina del Norte, que crió los siete años. De regreso a la Gran Ma reencontró con la madre, que se las ar día con once hijos en Staten Island. En lote de la clase trabajadora, con el río tua de la Libertad entre él y los rascacie zó a definir su personalidad. Atento a ca su primo mayor Gary Grice (luego Geni tragaba películas de kung-fu junto a él un revoltoso primo menor que con los maría en un reputado delincuente y rap dónimo Ol'Dirty Bastard. Encerrados e mísera, los tres primos no necesitaron n sor, un micrófono y dos bandejas tocad bir la idea del Wu-Tang Clan.

"Recuerdo haber sido asaltado por 35 RZA acerca de la infancia/adolescencia "Literalmente, había días en que podías do un cuarto de dólar y no conseguirlo vivía parte de su familia (y donde el F se inicia una red de tráfico de armas q artista), Robert enfrentó la posibilidad d tras las rejas. Lo acusaban de asesina te su alegato de defensa propia dio re rebautizado Prince Rakeem, grabó "O keem", un single mediocre editado po Boy. RZA recuerda aquellos días: "Iba niones de la industria con mi manager ba aprendiendo toda esa mierda, hab Tommy Boy era un buen sello, así que día aprender un montón de mierda. N como un estúpido: espiaba, observaba chaba lo que la gente me decía. Cen tramoyistas y dealers top -fuckin' Tor gente–. Y esos hijos de puta te cuenta Vos escuchás toda esa mierda, y despu plificarla. Por eso es que me respetar ductor y un rapper, pero para ellos so ahora esa gente aprende de mí, porque *negocio* musical, pero no sabe nada de nen contacto con la calle, así que yo les nocimiento a través de la acción y la pa aprender a ser un círculo completo".

Mientras diseñaba el debut explosivo de **Wu-Tang (36 Chambers)**–, RZA había char rap, compraba discos de Thelonio vertía a la rama islámica del Five Perce que varios miembros de la banda, el p todos los hombres son dioses, y que el

Además, superhéroe

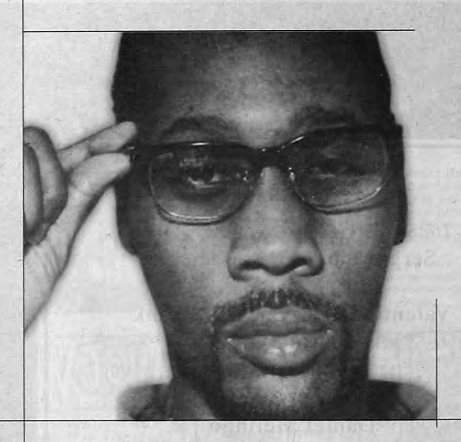


Bobby Digital es el alter ego que se inventó RZA para protagonizar una película y un disco –algo así como el Ziggy Stardust de Bowie–, pero en lugar de transcurrir durante la era espacial, la cosa aquí sucede en los tiempos de la fibra óptica. *Bobby Digital*, la película, cuenta los experimentos que RZA ensaya en un laboratorio de Wu Mountain y que terminan en el descubrimiento de una fórmula alucinógena para la autotransformación. Bobby es una criatura informática salvaje que se la pasa cogiendo, drogándose, quemando dinero y usando ropa de moda. Después del film, el equilibrado RZA confesó que la ficción empezaba a confundírsele con la realidad, y su visita al templo shaolín –para el que se había impuesto un mes de celibato– funcionó como una especie de exorcismo. La banda de sonido de la película, **Bobby Digital in Stereo**, tiene más humor que la mayoría de las producciones de RZA. Ahí aparecen todos los personajes de la trama (interpretados por Method Man, Masta Killa, Killa Army, Black Knights of the North Star from Cali y la asombrosa vocalista Tekitha), cruzándose en rapeos de ciencia ficción un tanto absurda. El disco tal vez es demasiado largo, y los grandes momentos musicales –que los tiene– terminan perdiéndose entre tanta caricatura de futurismo decadente.

PRODUCTOR, RAPPER y ejecutivo

POR PABLO PLOTKIN

RZA ES UNA NOVENA PARTE DEL WU-TANG CLAN, PERO ESTÁ CLARO QUE ES MUCHO MÁS QUE ESO. ES EL MAESTRO DETRAS DE LA CONSOLA DE LOS DISCOS DEL CLAN Y DE LAS OBRAS SOLISTAS DE SUS ESTRELLAS. TAMBIÉN ES EL DIRECTOR DE LA EMPRESA MONTADA ALREDEDOR DE LA IMAGEN DEL GRUPO. Y, POR SI FUERA POCO, HIZO LA BANDA DE SONIDO DE LA PELÍCULA *GHOST DOG*. LO QUE SE DICE: UN TIPO IMPORTANTE.



Puede verse a RZA como al último enviado de una prodigiosa hermandad. En un repaso brutalmente sintético, el linaje empezó cuando Robert Johnson le vendió el alma al Diablo, siguió con las convulsiones de Chuck Berry, la psicodelia de Jimi Hendrix, el corazón roto de Marvin Gaye, los aullidos sexuales de James Brown, las profecías de Bob Marley, los rasguños mágicos de Lee Perry, los rapeos de Public Enemy. El cerebro del Wu-Tang Clan parece haber llegado para resumirlo todo desde los sucios laboratorios de Staten Island, cerquita de la Estatua de la Libertad. Más que un rapper, RZA es el líder –artístico, ejecutivo y espiritual– de la organización de hip hop más sofisticada y cruda del último tiempo, condición que lo eleva a las nubes de la música moderna. Porque el rap no es sólo el género popular con más proyección planetaria para hoy y el futuro inmediato sino que, además, le sobra autosuficiencia como para prescindir por completo del rock'n'roll (por lo pronto, al menos en Estados Unidos, el rock parece necesitar mucho más al hip hop que el hip hop al rock). Lo dicho: este RZA es un tipo importante.

Deténganse un momento en esa mirada. A RZA le gusta impresionar como un monje shaolín negro, imperturbable detrás de esos párpados siempre entornados y los labios pegados en un gesto de seriedad irrevocable. En medio de una escena propensa a conductas gangsteriles aparatosas, RZA eligió ocupar el lugar del sabio que no necesita levantar la voz para hacerse escuchar. No cualquiera podría operar los movimientos de un clan integrado por nueve estrellas de hip hop –cuanto menos– "complicadas", exprimir el talento de cada una de ellas y producir obras de arte tan tormentosas y equilibradas como las del Clan.

La filosofía zen que diseminó en sus álbumes influyó a Jim Jarmusch a la hora de escribir y filmar su última película, *Ghost Dog-El camino del Samurai*. Allí, Forrest Withaker interpreta a Ghost Dog, un matón ilustrado en filosofía oriental que duerme en un palomar y se carga a sus víctimas con impavidez de monje. RZA produjo la sensual (y sensacional) banda de sonido, y en una de las últimas escenas del film, el músico –lentes pequeños, ropa camuflada– se cruza con el grandote en un saludo shaolín lleno de sabiduría callejera. "No soy un matón", diría después RZA, "pero Ghost Dog me recuerda mucho a mí mismo. Me recuerda a una etapa de mi vida en que era una persona ensimismada, tranquila, que siempre estaba pensando. La gente se preguntaba qué me pasaba por la cabeza. Creo que esa escena final demuestra que Ghost Dog no es la única persona así en el mundo".

Robert Diggs nació en Brooklyn, Nueva York, y cuando tenía tres años se fue a vivir con su tío, un médico de Murfreesboro, Carolina del Norte, que crió al pequeño hasta los siete años. De regreso a la Gran Manzana, Bobby se reencontró con la madre, que se las arreglaba como podía con once hijos en Staten Island. En esa especie de islote de la clase trabajadora, con el río Hudson y la Estatua de la Libertad entre él y los rascacielos, Robert empezó a definir su personalidad. Atento a cada movimiento de su primo mayor Gary Grice (luego Genius, o Gza), Bobby tragaba películas de kung-fu junto a él y Russell Jones, un revoltoso primo menor que con los años se transformaría en un reputado delincuente y rap star bajo el seudónimo Ol'Dirty Bastard. Encerrados en una habitación mísera, los tres primos no necesitaron más que un televisor, un micrófono y dos bandejas tocadiscos para concebir la idea del Wu-Tang Clan.

"Recuerdo haber sido asaltado por 35 centavos", contó RZA acerca de la infancia/adolescencia en Staten Island. "Literalmente, había días en que podías pasártela pidiendo un cuarto de dólar y no conseguirlo." En Ohio, donde vivía parte de su familia (y donde el FBI sospecha que se inicia una red de tráfico de armas que involucraría al artista), Robert enfrentó la posibilidad de pasar ocho años tras las rejas. Lo acusaban de asesinato,pero finalmente su alegato de defensa propia dio resultado. En 1991, rebautizado Prince Rakeem, grabó "Ooh, I love you Rakeem", un single mediocre editado por el sello Tommy Boy. RZA recuerda aquellos días: "Iba a todas las reuniones de la industria con mi manager. Ya sabés, estaba aprendiendo toda esa mierda, hablando con gente. Tommy Boy era un buen sello, así que empecé ahí. Podía aprender un montón de mierda. No me sentaba ahí como un estúpido: espiaba, observaba, leía libros, escuchaba lo que la gente me decía. Cené y me reuní con tramoyistas y dealers top -fuckin' Tommy Mottola, esa gente–. Y esos hijos de puta te cuentan algunas cosas. Vos escuchás toda esa mierda, y después tenés que amplificarla. Por eso es que me respetan. Yo soy un productor y un rapper, pero para ellos soy un ejecutivo. Y ahora esa gente aprende de mí, porque sabe acerca del *negocio* musical, pero no sabe nada de música. Y no tienen contacto con la calle, así que yo les transmito mi conocimiento a través de la acción y la palabra. Tenés que aprender a ser un círculo completo".

Mientras diseñaba el debut explosivo del Clan –**Enter The Wu-Tang (36 Chambers)**–, RZA había dejado de escuchar rap, compraba discos de Thelonious Monk, se convertía a la rama islámica del Five Percent Nation (al igual que varios miembros de la banda, el productor cree que todos los hombres son dioses, y que ellos corresponden al cinco por ciento de los seres humanos *justos*), y al mismo tiempo profundizaba en el estudio de la filosofía shaolín. En 1992, un grupo de monjes guerreros de la China pasó por Estados Unidos en medio de una gira de exhibición. Uno de ellos, Shi Yan-Ming, decidió instalarse en Nueva York y abrir una escuela de kung-fu, el *USA Shaolin Temple*. Yan-Ming no es lo que se dice un monje convencional: tiene una novia –Sophia Chang, ex manager de Ol'Dirty Bastard– y se la pasa tomando vino y cerveza. Con el tiempo se convirtió en una especie de consultor espiritual personal para RZA. Con él viajó a la China el año pasado, para visitar un templo budista construido 16 siglos atrás sobre un monte sagrado de Henan.



El universo shaolín inspiró el nombre del grupo (la película favorita de RZA era *Shaolin vs. Wu-Tang*), y el primer disco fue, además de un tremendo éxito comercial, una carta de presentación perfecta para una pandilla que sabía combinar el fuego de un auténtico piquete de rappers y la sofisticación sonora –el dub, el scratchin', los pianos– que corría por cuenta de nuestro héroe. El plan funcionó enseguida, y RZA pudo llevar a la práctica las enseñanzas de Tommy Mottola y el resto de los buenos muchachos. A la vez que se revelaba como un artista deslumbrante, planeó la instalación del Wu-Tang Clan como marca registrada neoyorquina. Aparecieron los comics, la ropa, más tarde el Play Station y la financiación para los discos solistas de los miembros del Clan. RZA produjo los álbumes de Raekwon, Ol'Dirty Bastard, Method Man, GZA, Ghostface Killa, el combinado Gravediggaz y algunos temas por encargo para Björk, cuyo olfato la había arrastrado hasta una esquina de la mugrienta Staten Island.

Cuatro años después del primero aparecería **Wu-Tang Forever**, el disco doble de una tripulación de estrellas que no se deshacía de sus problemas con la ley. Pasaron tres años más hasta que RZA puso a punto el tercer álbum, **The W**, una obra maestra dedicada al convicto Ol'Dirty Bastard que pulverizó todas las dudas respecto de la integridad artística del colectivo. El sonido es más amenazante que las palabras, y la sutileza huracanada con que se suceden los temas lleva la inequívoca marca del hombre que ilustra la tapa de este suplemento. Una nueva prueba de la plasticidad infinita del hip hop, asimilando toda la tradición negra y extendiendo las fronteras de la música moderna norteamericana. "Casi siempre que comprás un disco te sentís estafado", dijo alguna vez RZA. "Hay discos con cinco o seis buenos beats, pero sin buenos ritmos. O al revés. Hay discos con buenos beats y ritmos, pero después te hartás de la voz de los negros que cantan. No hay estilo, ¿entendés? Nosotros hacemos bien toda la mierda. Yo no hago discos flojos. No podría."



Además, superhéroe

Bobby Digital es el alter ego que se inventó RZA para protagonizar una película y un disco –algo así como el Ziggy Stardust de Bowie–, pero en lugar de transcurrir durante la era espacial, la cosa aquí sucede en los tiempos de la fibra óptica. *Bobby Digital*, la película, cuenta los experimentos que RZA ensaya en un laboratorio de Wu Mountain y que terminan en el descubrimiento de una fórmula alucinógena para la autotransformación. Bobby es una criatura informática salvaje que se la pasa cogiendo, drogándose, quemando dinero y usando ropa de moda. Después del film, el equilibrado RZA confesó que la ficción empezaba a confundírsele con la realidad, y su visita al templo shaolín –para el que se había impuesto un mes de celibato– funcionó como una especie de exorcismo. La banda de sonido de la película, **Bobby Digital in Stereo**, tiene más humor que la mayoría de las producciones de RZA. Ahí aparecen todos los personajes de la trama (interpretados por Method Man, Masta Killa, Killa Army, Black Knights of the North Star from Cali y la asombrosa vocalista Tekitha), cruzándose en rapeos de ciencia ficción un tanto absurda. El disco tal vez es demasiado largo, y los grandes momentos musicales –que los tiene– terminan perdiéndose entre tanta caricatura de futurismo decadente.



La tienen clara

"Nosotros ya sabemos que vamos a estar juntos por el resto de nuestras vidas, envejeciendo juntos." La hermandad inquebrantable del Wu-Tang Clan –elocuentemente declarada en esta frase– es posible gracias a un método de trabajo y convivencia que desarrollaron desde el primer momento. El Wu sería un congregador de fuerzas de nueve individualidades autosuficientes (desde la incorporación de Cappadonna se convirtieron en diez): RZA, Ol'Dirty Bastard, Method Man, GZA, Inspectah Deck, U-God, Raekwon, Masta Killa y Ghostface Killah podrían arreglárselas solitos, parecen querer decirnos, pero las espaciadas ediciones del Clan son los manifiestos artísticos más certeros, y también lo que les permite financiarse sus excursiones solistas. Desde su base de operaciones –la Wu Mansion– en el sur de Nueva Jersey, RZA y los suyos llevan adelante un próspero negocio familiar, que incluye una línea de ropa (*Wu Wear*, pilcha cara para los yanquis con look hip hop), productos paralelos como comics y jueguitos de Play Station, un restaurant vegetariano y otros proyectos. Prince Paul, productor de De La Soul, recuerda cuando RZA fantaseaba con el futuro mucho antes de conquistar la escena. "Me contaba cómo manipularía a toda la industria. *'Voy a hacer esto, voy a sacar estos discos, y entonces accederé a contratos más grandes'*. Yo le decía: *'Sí, seguro'*. Pero todo sucedió tal cual lo predijo." Los acuerdos espirituales –conversión general a la Five Percent Nation, el interés conjunto por la filosofía oriental, incluyendo el rebautismo artístico de acuerdo con leyendas shaolín– son el legitimador religioso del negocio, lo que mantiene el equilibrio y la hermandad entre estas criaturas callejeras que juegan a la tribu disidente en medio de una industria caníbal. Ninguno de ellos habrá leído el *Martín Fierro*, pero los Wu-Tang Clan deben tener bien claro qué sucede cuando entre hermanos se pelean.

PPER y ejecutivo

n médico de Mur-
al pequeño hasta
nzana, Bobby se
reglaba como po-
sa especie de is-
Hudson y la Esta-
os, Robert empe-
da movimiento de
us, o Gza), Bobby
y Russell Jones,
años se transfor-
star bajo el seu-
n una habitación
más que un televi-
scos para conce-

centavos", contó
en Staten Island.
pasártela pidien-
" En Ohio, donde
BI sospecha que
ue involucraría al
pasar ocho años
to,pero finalmen-
sultado. En 1991,
oh, I love you Ra-
r el sello Tommy
a todas las reu-
Ya sabés, esta-
lando con gente.
empecé ahí. Po-
me sentaba ahí
leía libros, escu-
y me reuní con
my Mottola, esa
n algunas cosas.
és tenés que am-
. Yo soy un pro-
y un ejecutivo. Y
sabe acerca del
música. Y no tie-
transmito mi co-
labra. Tenés que

Clan –**Enter The**
dejado de escu-
us Monk, se con-
nt Nation (al igual
oductor cree que
los corresponden

al cinco por ciento de los seres humanos *justos*), y al mismo tiempo profundizaba en el estudio de la filosofía shaolín. En 1992, un grupo de monjes guerreros de la China pasó por Estados Unidos en medio de una gira de exhibición. Uno de ellos, Shi Yan-Ming, decidió instalarse en Nueva York y abrir una escuela de kung-fu, el *USA Shaolin Temple*. Yan-Ming no es lo que se dice un monje convencional: tiene una novia –Sophia Chang, ex manager de Ol'Dirty Bastard– y se la pasa tomando vino y cerveza. Con el tiempo se convirtió en una especie de consultor espiritual personal para RZA. Con él viajó a la China el año pasado, para visitar un templo budista construido 16 siglos atrás sobre un monte sagrado de Henan.

El universo shaolín inspiró el nombre del grupo (la película favorita de RZA era *Shaolin vs. Wu-Tang*), y el primer disco fue, además de un tremendo éxito comercial, una carta de presentación perfecta para una pandilla que sabía combinar el fuego de un auténtico piquete de rappers y la sofisticación sonora –el dub, el scratchin', los pianos– que corría por cuenta de nuestro héroe. El plan funcionó enseguida, y RZA pudo llevar a la práctica las enseñanzas de Tommy Mottola y el resto de los buenos muchachos. A la vez que se revelaba como un artista deslumbrante, planeó la instalación del Wu-Tang Clan como marca registrada neoyorquina. Aparecieron los comics, la ropa, más tarde el Play Station y la financiación para los discos solistas de los miembros del Clan. RZA produjo los álbumes de Raekwon, Ol'Dirty Bastard, Method Man, GZA, Ghostface Killa, el combinado Gravediggaz y algunos temas por encargo para Björk, cuyo olfato la había arrastrado hasta una esquina de la mugrienta Staten Island.

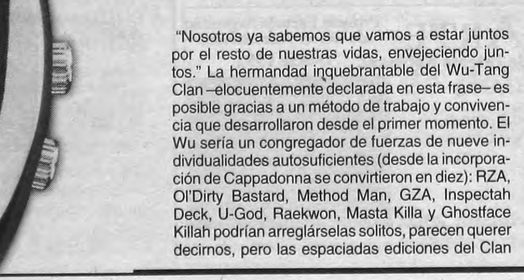
Cuatro años después del primero aparecería **Wu-Tang Forever**, el disco doble de una tripulación de estrellas que no se deshacía de sus problemas con la ley. Pasaron tres años más hasta que RZA puso a punto el tercer álbum, **The W**, una obra maestra dedicada al convicto Ol'Dirty Bastard que pulverizó todas las dudas respecto de la integridad artística del colectivo. El sonido es más amenazante que las palabras, y la sutileza huracanada con que se suceden los temas lleva la inequívoca marca del hombre que ilustra la tapa de este suplemento. Una nueva prueba de la plasticidad infinita del hip hop, asimilando toda la tradición negra y extendiendo las fronteras de la música moderna norteamericana. "Casi siempre que comprás un disco te sentís estafado", dijo alguna vez RZA. "Hay discos con cinco o seis buenos beats, pero sin buenos ritmos. O al revés. Hay discos con buenos beats y ritmos, pero después te hartás de la voz de los negros que cantan. No hay estilo, ¿entendés? Nosotros hacemos bien toda la mierda. Yo no hago discos flojos. No podría."







La tienen clara



"Nosotros ya sabemos que vamos a estar juntos por el resto de nuestras vidas, envejeciendo juntos." La hermandad inquebrantable del Wu-Tang Clan –elocuentemente declarada en esta frase– es posible gracias a un método de trabajo y convivencia que desarrollaron desde el primer momento. El Wu sería un congregador de fuerzas de nueve individualidades autosuficientes (desde la incorporación de Cappadonna se convirtieron en diez): RZA, Ol'Dirty Bastard, Method Man, GZA, Inspectah Deck, U-God, Raekwon, Masta Killa y Ghostface Killah podrían arreglárselas solitos, parecen querer decirnos, pero las espaciadas ediciones del Clan son los manifiestos artísticos más certeros, y también lo que les permite financiarse sus excursiones solistas. Desde su base de operaciones –la Wu Mansion– en el sur de Nueva Jersey, RZA y los suyos llevan adelante un próspero negocio familiar, que incluye una línea de ropa (*Wu Wear*, pilcha cara para los yanquis con look hip hop), productos paralelos como comics y jueguitos de Play Station, un restaurant vegetariano y otros proyectos. Prince Paul, productor de De La Soul, recuerda cuando RZA fantaseaba con el futuro mucho antes de conquistar la escena. "Me contaba cómo manipularía a toda la industria. *'Voy a hacer esto, voy a sacar estos discos, y entonces accederé a contratos más grandes'*. Yo le decía: *'Sí, seguro'*. Pero todo sucedió tal cual lo predijo." Los acuerdos espirituales –conversión general a la Five Percent Nation, el interés conjunto por la filosofía oriental, incluyendo el rebautismo artístico de acuerdo con leyendas shaolín– son el legitimador religioso del negocio, lo que mantiene el equilibrio y la hermandad entre estas criaturas callejeras que juegan a la tribu disidente en medio de una industria caníbal. Ninguno de ellos habrá leído el *Martín Fierro*, pero los Wu-Tang Clan deben tener bien claro qué sucede cuando entre hermanos se pelean.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Zero y **Menos Cuarto** en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.



Francisco Bochatón, Spleen, Sub y **DJ Romina Cohn** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 22.

Viernes

Sergio Pángaro y Baccarat en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.

9 Milímetros en la Casa de Gustavo, calle 112 y 17, Berazategui. A las 22. Gratis.

Bone Head, Azotea, Dempsey y **Sanctys** en Monterrey, Av. Rivadavia 15.684. A las 22.

Juanse y amigos en Sucio Gas (Whisky A Gogo), Rivadavia 1910. A la 1.

Johnnyguitarjohn en Blues Special Club, A. Brown 102. A las 24.

La Revuelta en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 23.

María Gabriela Epumer, Marcelo Caruso y **Crisálida** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

Prisioneros del Rock'n'roll en Hooters, Tercer Nivel Village Recoleta, Vte. López y Junín. A las 22.

Heroicos Sobrevivientes y **Duendes Negros** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.30.

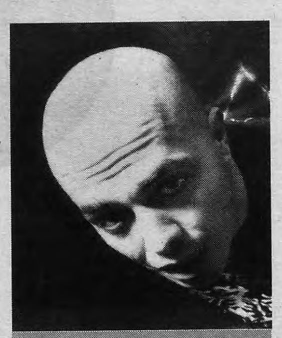
DJ Diego Ro-K en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta s/n. A las 24.

DJ Lava y **DJ Alejandro Adradas** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 24.

Axel Krygier, Fernando Kabusacki, Hernán Vives, Lucio Capece y **Alejandro Oliva** en la Universidad de Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. A las 22.

Michael Tallarta Quintet en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.30.

Unos Mates y **Sueños Innatos** en plaza San Martín, Buen Viaje y Belgrano, Morón. A las 21.



Loquero, Cucsifae y **Eterna Inocencia** en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 22.

Mandriles en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 24.

Ernesto Dmitruk Quinteto en Entrecasa, Salguero 666. A las 23.30.

Mandala en La Maga, San Pedrito y Alberdi. A las 23.30.

Sábado

Flavius en el espacio Giesso, Cochabamba 360. A las 23.

Willy Crook & Funky Torinos en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.

Rudamacho en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.30

Schanzenbach, La Lujuria y **Trilogía** en Pilato, Rondeau 48. A las 24.

Nadar de Noche en Apóstrofe, Soler 3283. A las 24.

Riddim y **Dancing Mood** en Hillock, Cabrera 2927. A las 24.

Valentino Jazz Bazar y **Swank** en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.

Los Mareados, Estado Terminal, Salto al Vacío y **Show 55** en Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575. A las 22.30.

Lontano, La Cruda, Panza y **Arbol** en Plaza Francia, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. A las 18. Gratis.

Fiesta de carnaval con **DJ Dany Nijenson** y **DJ Wally** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 24.

M.A.M. en Monoloco, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 24.

El Muelle, Guerreros de la Noche y **Tirando Dados** en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 24.

Albert King Tribute Band y **Los Cazadores de Cabezas** en Blues Special Club, A. Brown 102. A las 24.

Dr. Dyango en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.



Juana La Loca en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 22.

Mandriles Latinos en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 24.

Dukakis en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

Domingo

Cabezones y **Adiós Diablo** Plaza Tomás Espora de Temperley. A las 19. Gratis.

La Cuadrada y **¿Qué Acelga?** en el Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 15. Gratis.

Arbolito en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16. Gratis.

Tirados a la Marchanta, Los Endiablados de Villa Ortúzar y otras murgas en Montes de Oca y Osvaldo Cruz. A las 18. Gratis.

Ultimo Deseo en Rooster, Anchorena 1347. A las 20.

El Ratón Juancarlos en La Casita de Ronaldinho, González Catán.



VIVIR CON VIRUS

Estamos desayunando, con el lacónico paisaje del jardín un día nublado frente a nuestros ojos, sin más sonido que el de los gallos y las chicharras. Y sin embargo la violencia me habita como una náusea.
Mi hija me cuenta lo que vio el día anterior, dice que entendió algunas cosas entonces, no sé exactamente cuáles y me da miedo preguntar. El diario está sobre la mesa y yo leo en voz alta una nota sobre el motín en el instituto Agote, donde se encierra a menores "en conflicto con la ley". Leo para destrabar el nudo en la garganta que dentro de la celda donde diez chicos se encerraron y rompieron un vidrio para que se escuche su voz, y luego se tiraron gases lacrimógenos "de manera preventiva". Que los chicos gritaban que había tres desmayados, que ya no querían vivir hacinados, que exigían que se respete a sus visitas. La violencia es una moneda de curso legal, lo dice una funcionaria que desmayó a tres chicos, que seguramente fueron violentados desde que nacieron, a quienes se violenta cada día cuando se los obliga a dormir de a tres o cuatro en dos colchones. Quiero vomitar. Mi hija, Naná, me dice que el día anterior vio que venían lo que ella pensó que eran dos chicos, que uno empujaba al otro. Después se dio cuenta que uno era policía, y que el que venía adelante lloraba y caminaba esposado. Lo habían levantado de esa cuadra de la calle Irala que se conoce como la villa. Detrás de ellos venía un grupo de mujeres, una de ellas, una chica, con un bebé en brazos, que gritaban que lo suelte, que lo deje en paz. "Estaba fumando marihuana", dijo el policía mientras ajustaba las esposas con un tirón que hizo caer al chico de rodillas. Las mujeres pedían por favor, la del bebé en brazos se desesperaba, "dejanos en paz, no jodemos a nadie, yo también fumo". Naná y su amiga esperaron: Jessica no entiende nada, me dice. Ella creía que las mujeres iban a liberar al pibe, imaginate lo que les hubieran hecho. Naná, con sus trece años, lo imagina, ella está segura de que sí entiende. Entiende que la violencia es una moneda de curso legal y como toda moneda se acumula en manos de los poderosos. Otras se gastan en delitos desordenados, a veces como monedas que se arrojan a una fuente de los deseos, a lo mejor esta vez es la última, a lo mejor esta vez me salvo. En muchos casos esa vez es la última. Durante todo el día del motín imaginé los gritos de los pibes desde una ventana, gritos que se perdieron en el barrio de Palermo, allí donde se reúnen los sensibles y los modernos, donde un almohadón puede valer lo mismo que el sueldo mínimo que seguramente los pibes del Agote nunca cobraron completo. Esas palabras se suicidaron antes de llegar a algún oído. Esas voces se apagaron con gases y algunos fueron llevados a otros escenarios "para que continúen las negociaciones". Nada se dice sobre lo que van a negociar estos pibes. Qué tienen más que sus cuerpos para entregar a cambio, cuerpos expropiados por el encierro. La violencia me habita como una náusea, necesito vomitar.

MARTA DILLON

Tatuado

POR R.C.

EL BATERISTA DE LA BANDA BRASILEÑA MÁS FAMOSA DEL MUNDO DICE QUE AHORA SÍ ESTÁN INTEGRADOS Y QUE ESO PUEDE COMPROBARSE EN **NATION**, EL NUEVO DISCO QUE APARECE ESTE MES. EN LOS DÍAS PREVIOS AL CONSIGUIENTE REVUELO DE PRENSA Y AL INICIO DE UNA GIRA MUNDIAL, IGOR CALIFICA COMO "DECEPCIONANTE" SU ÚLTIMO SHOW EN BUENOS AIRES, AUNQUE PROMETE REINCIDIR. PERO EN OBRAS, PIDE...



Un poco de futurología metalera: el 20 de marzo vas a tu disquería amiga y pedís, no sin cierto temor, el nuevo disco de Sepultura. Claro, después de la ida del cantante Max Cavalera (hoy líder de Soulfly) y su reemplazo por el norteamericano Derrick Green, y del sabor a poco que dejaron tanto el álbum **Against** como el show con el que el grupo teloneó a Metallica en River, estás en tu derecho a sentir cierto recelo. Pero ponés **Nation** en tu discman y para el momento en que el morocho Derrick comienza a aullar, ya se te voló buena parte del cerebro y estás haciendo pogo con los autos en medio de la calle. Cuando la maquinaria más pesada surgida de Brasil te permite un respiro, te das cuenta de que Sepultura volvió a ser una banda –en el sentido más cabal del término– y que el flamante cd bien puede ser considerado un digno continuador del gran **Roots**.

"Ahora logramos más integración, pero necesitamos hacer **Against** para estar donde estamos con **Nation**. Fue un paso imprescindible", asegura el baterista Igor Cavalera, el hermano abandonado, en conversación telefónica con el **No**. "Para mí, el anterior fue un álbum muy fuerte, porque representaba cómo nos encontrábamos en aquel momento. Es como un tatuaje: algo que voy a llevar el resto de mi vida y de lo que estoy orgulloso. Pero es cierto, **Nation** es otra cosa." Otra cosa: además de la potencia habitual del tándem que conforman el menor de los Cavalera, el guitarrista Andreas Kisser y el bajista Paulo Pinto, hay pinceladas electrónicas que añaden nuevos colores, percusiones tribales (marca registrada), un toquecito de dub jamaiquino (cortesía del invitado Dr. Israel) y hasta un instrumental en el que conviven cuerdas y distorsión (con Apocalyptica).

El aporrear de los tambores de Igor es lo primero que se escucha en el nuevo trabajo. "Una nación construida con transpiración/ una nación construida con sangre/ una nación construida con sueños", truena enseguida Green. "Los fans de Sepultura forman parte de la nación de la que hablamos en este disco: aunque vivan en diferentes lugares o sean de distinto color, se identifican con la banda. Para nosotros, eso es positivo, porque es ir más allá de los prejuicios."

Según lo que se escucha en la canción "Who must die", en esa nación seguramente no hay lugar para la pena capital. "Afortunadamente, en Brasil no tenemos pena de muerte, pero en Estados Unidos sí hay. Y Derrick, que es quien escribió la letra, tiene sentimientos muy fuertes contra esa forma de castigo, así que habló de cómo cree que deberían ser hechas las cosas", explica Igor. Otra canción, "Politricks", habla de las artimañas de los políticos para mantener el statu quo. En la letra colaboró el gran Jello Biafra. El menor de los Cavalera se alegra de que la canción mencione al Subcomandante Marcos entre quienes luchan contra las injusticias: "Me parece muy importante, porque hace pensar a la gente. Para mí, Jello Biafra es una persona que entiende sobre casi todo lo que sucede en el mundo y escribe letras de lo mejor. Es fundamental tener cerca a una persona como él, que puede criticar Estados Unidos desde adentro".

El 9 de marzo, Sepultura iniciará en Columbus, Ohio, una abrumadora gira mundial para presentar el nuevo trabajo. Por ahora no hay fechas concretas para un show en la Argentina, pero Igor asegura que el cuarteto tiene especial interés en tocar aquí: "La vez que estuvimos con Metallica fue un poco decepcionante, porque antes habíamos hecho shows mucho mejores en Buenos Aires. A mí no me gusta tocar en grandes estadios, prefiero lugares como Obras, donde puedo sentir a la gente. Sepultura es la clase de banda que necesita estar cerca del público".

Aparentemente, a Igor no le molesta ir a grandes estadios cuando de fútbol se trata. Fanático rabioso del Palmeiras, se encargó de iniciar en el amor verdiblanco a Green... antes de aceptarlo en la banda. "Max también era del Palmeiras, así que teníamos un buen balance en la banda. Cuando él se fue, me preocupé por llevar a Derrick a la cancha, porque si no hubiera dos torcedores del Palmeiras, la banda sería una mierda", dispara. El baterista es, además, el orgulloso poseedor de la colección de unas cuatrocientas camisetas de fútbol. "Empecé a juntarlas cuando Sepultura comenzó a salir de gira por diferentes países. Les pido camisetas a los promotores de los conciertos, pero además compro muchas de lugares en los que nunca he estado y para mi cumpleaños siempre me regalan alguna. Además, muchas de las camisetas están firmadas por los jugadores. Obviamente, del equipo que más tengo es del Palmeiras. Cada vez que sacan una camiseta nueva, me la compro. Y hacen dos o tres distintas por año, así que me gasto todo mi dinero en eso."

–¿Y qué tal sos jugando al fútbol?

–Eeeeeehhh... Jugamos todas las semanas. Me gusta practicar mucho porque lo disfruto y porque es muy bueno para mi cuerpo, especialmente para mi corazón. Cuando toco en vivo preciso mucha energía, así que el ejercicio me viene bien.

–¿Le enseñaron a jugar a Derrick?

–Juega siempre, es un gran defensor.

–¿Qué? ¿Ya se volvió brasileño adoptado?

–Sí, totalmente. Le gusta mucho la cultura brasileña y su portugués ha mejorado mucho. Ya lleva más de dos años viviendo en San Pablo y la pasa bárbaro. Antes tenía una casa en Amsterdam, pero ahora sólo quiere estar aquí.

Un millón de dólares

–¿Estás en contacto con Max?

–No, no. No volví a verlo desde que se fue de la banda. Hablamos un par de veces por teléfono, pero eso fue todo.

–O sea que ni siquiera se han juntado en una fiesta familiar...

–No, porque nuestra familia no se junta para celebrar fiestas.

–¿Es verdad que les ofrecieron un millón de dólares para que se juntaran y tocaran en el Ozzfest?

–Sí, pero lo tomamos como si fuese una broma. Sepultura es mucho más que el dinero y esa oferta fue irrespetuosa. Tal vez otra banda lo hubiera considerado, pero nosotros no haríamos algo así. Hay muchas otras razones por las que estamos juntos. Prefiero vivir con menos dinero, pero con el respeto de mis seguidores.

–¿Escuchaste *Primitive*, el nuevo disco de Soulfly?

–Sí. Creo que tiene muy buenas voces, pero la instrumentación no es demasiado buena.

–¿Extrañás a Max? ¿Volverías a trabajar con él?

–Lo extraño como hermano, pero trabajar juntos implica mucho más que eso. Digamos que, por ahora, no quiero volver a trabajar con él.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

2005 ■ EEUU ■ UNA SEVERA CRISIS FINANCIERA OBLIGA A LA METRO-GOLDWIN-MEYER A ACHICARSE

SÍ... A PARTIR DE AHORA SEREMOS LA CENTÍMETRO-GOLDWIN-MEYER

2002 ■ Bs.As ■ LA DIPUTADA CARRIÓ LOGRA AMPLIAR SU ESPACIO POLÍTICO AL LLEGAR A LOS 180 KILOS



2007 ■ EEUU ■ DURANTE LOS 6 MESES QUE ESTUVO EN ÓRBITA EL ASTRONAUTA GARY SMITH REALIZÓ IMPORTANTES DESCUBRIMIENTOS

¿POR EJEMPLO?

EN AUSENCIA DE GRAVEDAD, LAS PIEZAS DEL TETRIS NO CAEN

FASCINANTE ¿QUÉ MÁS?

A LOS 3 MESES DE ESTAR SÓLO EN EL ESPACIO EL CINE IRANÍ PARECE ENTRETENIDO



www.danielpaz.com.ar

CERRADO

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

ABIERTO

TEXTO: TRILLO & MAICAS

¡EH, GORDA DE MIERDA!
¿ES A MÍ?
CRAK
ENCANTADA, SEÑORA
SÍ A VOS... MIRÁ!... MIRÁ LA MUJER QUE TRAJE CONMIGO! SE LLAMA CLARA

GORDA ¿NO ENVIDIAS ESE CULO SIN CELULITIS? NI CUANDO TENÍAS QUINCE AÑOS TENÍAS UNO ASÍ
¿Y ESTAS TETAS? DURAS, REDONDAS, TERSAS...

... NO COMO ESAS, FOFAS, CAÍDAS, PUAJ
Y MIRÁ ESTA BOCA... ¿SABÉS CÓMO ME LA CHUPA?

1

NO, NO LO SABÉS. ¿QUÉ VAS A SABER..?, CON TU ALIENTO DE FOCA VIEJA...
Y AHORA VIENE LO MEJOR...
TIRATE EN EL SUELO CLARITA AMOR, MÍO...
... LO QUE VERÁS AHORA, GORDA, ES CÓMO FIFA UNA MUJER DE VERDAD
FÍJATE, FÍJATE BIEN
ZIP
¡PITO AFUERA!

A VER CLARA, ABRÍ LAS PIERNAS... LENTAMENTE, COMO VOS SABÉS
ASÍ
HOP
TLONK
¡AG!

QUÉ BONITO...
... QUÉ MARAVILLOSO HABRÍA SIDO...
... DE HABERME SALIDO BIEN
AH...

BERNET

2

PATAGONIA REBELDE Las Manos de Filippi volvieron de su *Ballenas Tour*, una gira que los condujo por Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia, Puerto Madryn, Trelew, El Bolsón y Bariloche. Los embajadores de la combat-cumbia argentina estuvieron conversando con los piqueteros de Trelew, el Cabra tocó su set solista en la feria de El Bolsón y repartieron su **Las Manos Santas van a Misa** por las diferentes ciudades sureñas. Ahora están por empezar la preproducción de su nuevo disco, que será doble –un cd de Las Manos y otro de Agrupación Mamanis– y pretenden grabar en España. La idea es invitar a los amigos Tonino Carotone, Dusminguet, Manu Chao, Gambit y Color Humano. "Estamos con ganas de ofrecer el material a una discográfica. Hay un par de nombres, pero nada confirmado aún", dijeron.

CORTOS El concurso de proyectos de cortometrajes *Tu Cuarto de Hora*, organizado por la señal I-Sat, ya tiene a sus tres ganadores: Matías Guitler por *Algunas cosas personales*, Andrés Bozzo por *Quién lo tiró* y María Laura Visco-Luciana Barretta por *Firma*. Los premios consisten en la financiación del rodaje de cada uno de los cortos.

GRACIADIO Con casi una década de tránsito en el underground porteño, Dios editó finalmente su primer álbum, titulado lacónicamente **Dios**. Con una formación de trío atípica –bajo, batería y voz–, la banda experimenta con la poesía testimonial, el minimalismo, el punk y una visión porteña del rap. Producido por el Suárez Gonzalo Córdoba, el debut fue publicado por F.A.N. Discos y se lanzará una tirada en vinilo a cargo de Calar Discos. Las próximas presentaciones en vivo de Dios serán los jueves 22 (junto a Sugar Tampaxxx) y 29, en el Podestá.

RODANDO Los Ratones están filmando el segundo videoclip de su **Vivo Paranoico**. "Para siempre" –que cuenta con la participación de Andrés Calamaro– se rueda en material fílmico en escenarios *naturales* de El Palomar –un taller mecánico, una verdulería–. Dirigido por Diego Rougier, el video no incluye actores, sino un puñado de seguidores de Juanse y cía.

HORRIBLES Ugly, el sello comandado por el Fun People Boom Boom Kid, acaba de presentar en sociedad sus dos últimas incorporaciones. Desde Campana, provincia de Buenos Aires, los Lash Out editaron un segundo disco -**Breaking hearts... & some rules**– de punk melódico con citas a Elvis Costello (una versión de "Verónica"). A su vez, los entrerrianos Animo presentan **Planic**, una decena de temas de un original hardcore melódico.

PREMIADOS Después de llevarse tres Grammys la semana pasada –"mejor canción del año", "mejor interpretación rock por dúo o grupo vocal" y "mejor grabación"–, los U2 volvieron a ser distinguidos en la entrega de los *British Music Awards* que se concretó el lunes pasado en Londres. Allí, los irlandeses se llevaron el premio a la "mejor banda internacional" y la distinción por su "extraordinaria contribución a la música". Como verán, Bono, The Edge y el resto siguen cosechando los frutos del tradicionalista **All that you can't leave behind**. En Londres, también fueron premiados Eminem (otro poderoso transatlántico) por "mejor artista masculino internacional", Robbie Williams ("mejor artista", "single" y "video" británicos), Coldplay ("mejor grupo" y "mejor álbum" del Reino Unido) y Madonna, la "mejor artista femenina internacional", según la industria británica.



SE VIENEN El vocalista original de Iron Maiden, Paul Di'Anno, se presentará el viernes 9 (con Horcas, Vorax, Aleación y Sextans) y sábado 10 (con Imperio, Tren Loco y Helker) en Cemento, y el domingo 11 en Tomate Disco (Córdoba). Di'Anno ofrecerá su último **The Beast Live** y algunos viejos clásicos de Maiden –"Phantom of the Opera", "Killers"–. Entradas anticipadas (18 pesos) en Locuras, La Estaka o Tilcara (José C. Paz). Otro veterano cantante *jevi*, Ronnie James Dio, se presentará el 31 de marzo en el teatro Gran Rex, con su reciente **Magica** bajo el brazo. Las entradas -de 20 a 45 pesos– se consiguen en Musimundo, el teatro o llamando al 4323-7200. A su vez, los metaleros suecos Hammerfall llegarán a Buenos Aires en medio de su *Renegades South American Tour*. El sábado 17 de marzo en Cemento, con los locales Lirihen, Jezabel y Alegory como invitados, estarán presentando su último álbum, **Renegade**. Las entradas anticipadas (con un poster de regalo) se consiguen en Excalibur, Locuras, Trilogy, Halloween y La Estaka. Y por último, el veterano Eddie King, bluesman fogueado en los clubes de Chicago de los 50 –junto a Muddy Waters, Howlin Wolf y otros próceres– volverá a Buenos Aires para tocar en el Blues Special Club (Almirante Brown 102) el 16 y 17 de marzo a las 23.

MEZCLANDO Después de grabarlo en los estudios de Nono, Córdoba, de Las Pelotas, los Umbanda de la Turka están terminando de mezclar su segundo cd, producido por el guitarrista de Los Piojos Tavo Kupinski. En el disco colaboran el propio Tavo, la cantante Verónica Condomí y otros. Aparecerá en las disquerías en abril.

ARGENTINISIMA El Otro Yo se aventura en la autoproclamada "gira más larga en la historia del rock nacional". Del 8 de marzo al 28 de abril, *La Gira Interminable* los llevará por unas 37 ciudades del país.

POP TRIPPERS Con Demonios de Tasmania ya disueltos, Sharly se lanza ahora con su nueva formación, rebautizada DDT y a punto de editar su próximo álbum, **Trip Pop**, título que pretende reflejar el nuevo sonido del grupo. El disco incluye una versión de "Semen Up", clásico redondito.

LA FAMILIA Los Gardelitos tocarán su primer show del año en Cemento, el 23 de marzo. Allí presentarán al nuevo bajista (Juan Carlos Medina, un fan de Merlo de 22 años). A medianoche arrancarán con un set acústico de siete temas nuevos (será algo familiar, con la mujer de Korneta –y madre de dos de los músicos– cantando algunos temas), y después harán un show tradicional. Las entradas se consiguen, desde mañana, en Locuras y La Estaka. Después de Cemento, la banda iniciará su *2001 Odisea Gardeliana*.

VUELVE EL JEFE El 3 de abril se editará **Live in New York City**, un álbum doble en vivo de Bruce Springsteen and the E Street Band grabado a mediados del año pasado en el Madison Square Garden. A su vez, el 7 de abril se podrá ver un especial del Boss por HBO que, al igual que el disco, incluye los temas nuevos "American skin" y "Land of hope and dreams".

MAS PEZ Con su show de esta noche en el Podestá (Armenia 1740), Pez entrará en la cuenta regresiva para la edición de **Convivencia sagrada**, su cuarto disco. Con una nueva formación en la que Juan Salese (teclados) y Pablo Puntoriero (saxo y flauta) se unen a los ya conocidos Ariel Minimal (guitarra y voz), Fósforo (Bajo) y Franco Salvador (batería), el potente grupo del guitarrista Cadillac mostrará allí algunas de las canciones que integran el disco, como "Todo fluye al fin", "Sol" y "Las increíbles desventuras de Superpez en el planeta de los sordos".

